

1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>e</sup> cycle  
et 3<sup>e</sup> cycle

Inventer et apprécier  
en musique

Quand l'audition  
musicale devient  
dynamique

Apprendre  
facilement  
les mots pour  
parler musique

# Du nouveau pour les enseignants en musique

## Maestro!

Ce matériel destiné à l'enseignement de la musique inclut trois situations d'apprentissage et d'évaluation : une pour chaque cycle du primaire. Il propose une démarche d'appréciation d'œuvres musicales qui s'effectue à l'aide d'une collection d'étiquettes. Chaque situation met en pratique cette démarche avec les élèves et les incite à développer leur compétence à inventer des pièces instrumentales et vocales, et à apprécier des œuvres musicales.

### Composantes de l'ensemble

#### Un guide d'animation et des fiches reproductibles

Trois situations d'apprentissage et d'évaluation sont présentées dans le guide :

1<sup>er</sup> cycle : Le Vilain Petit Canard (Strauss)

2<sup>e</sup> cycle : Les oiseaux et la musique  
(Couperin et Messiaen)

3<sup>e</sup> cycle : L'Halloween au Moyen Âge  
(chants grégoriens)

Le matériel reproductible contient les **cahiers de création** et les fiches associées à chaque situation d'apprentissage. Certaines fiches reproductibles comme la **grille d'appréciation** et l'**aide-mémoire musical** peuvent être utilisées lors de toute activité d'appréciation et de création.

#### Un ensemble d'étiquettes classe

À l'aide de la collection d'étiquettes illustrées, l'élève s'approprie les **savoirs essentiels** en musique de façon **dynamique** en faisant appel à **ses sens** auditif, visuel, kinesthésique et tactile. D'une grande souplesse, ce matériel peut être exploité avec **toute méthode d'enseignement de la musique**.

**Contenu des étiquettes :** langage musical, moyens sonores, procédés de composition, structures, périodes artistiques, styles musicaux, ensembles instrumentaux, émotions.

#### Une affiche

Cette affiche rappelle à l'élève la **démarche d'appréciation** d'une œuvre musicale.

#### Auteures

Jocelyne Lépine,  
enseignante en musique  
et en danse

Christine Thibault,  
enseignante en musique



Les œuvres musicales suggérées pour réaliser les trois situations d'apprentissage ne sont pas incluses dans cet ensemble puisqu'il est facile de se les procurer gratuitement ou à peu de frais.